

RUIDO

DIRIGIDA POR INGRIDE SANTOS



Sinopsis

Lati encuentra refugio en el rap tras la muerte de su padre y, dos años después, sueña con triunfar en el mundo de las batallas de freestyle. Sin embargo, su madre, una mujer rigurosa, no tolera esa vocación al considerarla peligrosa y vulgar. Lati entrenará a escondidas con Judy, una antigua promesa del freestyle, que la ayudará a enfrentarse a sus propios límites, descubriendo que la verdadera batalla no se libra solo en el escenario, sino también en su interior.

La prensa ha dicho

"Un retrato febril de jóvenes valientes que se enfrentan a un entorno social empeñado en marginarlas y convertirlas en víctimas pasivas de un sistema intolerante con la disidencia y la rebeldía"

Cineuropa

"Un drama luminoso donde el hip hop freestyle ayuda a contar la realidad del barrio y de una generación de españoles de origen migrante"

Cadena SER

Entrevista a Ingrid Santos, Lati Drame y Judy Álvarez

"Haciendo BEEF es cuando descubrí el mundo de las batallas de gallos o batallas de 'freestyle' en Barcelona. Me quedé muy impresionada al ver que 200 jóvenes se reunían cada fin de semana para hacer una batalla y que era un espectáculo increíble que estaba al alcance de todo el mundo", reconoce la directora y guionista durante su visita al set de Kinótico en el Festival de Málaga. *"En las batallas siempre alguien decía que esto tenía que salir en una peli"*. Dicho y hecho.

A Santos no le tembló el pulso a la hora de mostrar por primera vez en el cine español un mundo que le resultaba ajeno. *"Creo que entrar en un mundo que no es el mío es lo que más me gusta de esta vida. Me veo a mí misma pasando por detrás de las cortinas a ver qué más hay. Quizás es por ser de pueblo"*, bromea una realizadora premiada en festivales como El Sol de San Sebastián, Cannes y los Clio Awards de Nueva York por su labor en el mundo de la publicidad. *"Para mí es clave en el proceso entrar ahí dentro, entenderlo desde el centro y entonces poder decidir cuando ese terreno está habitado, qué destacas de él o cómo y de qué forma. Sin sentirlo, me parece muy complicado, al menos desde mi forma de crear. Necesitaba estar ahí y entender qué es lo que se mueve"*.

Latifa Drame, Lati en las distancias cortas, reconoce que la parte dramática le costó, sobre todo en los primeros compases del rodaje. *"Ese proceso era más difícil. La primera semana fue muy cañero, pero lo mejor de todo es que Asaari Bibang me ayudó un montón"*, dice en referencia a la actriz, escritora, humorista y activista encargada de interpretar a su madre en la ficción. *"Me contó trucos que tienen los actores y actrices, y eso ayudó a que sobre todo pudiera fluir más, aprender muchísimo más sobre cómo se hacen las cosas y poder gestionar la primera semana de rodaje. Si has visto la peli, sabes que todo lo que pasa en esa casa es muy potente"*.



Reparto

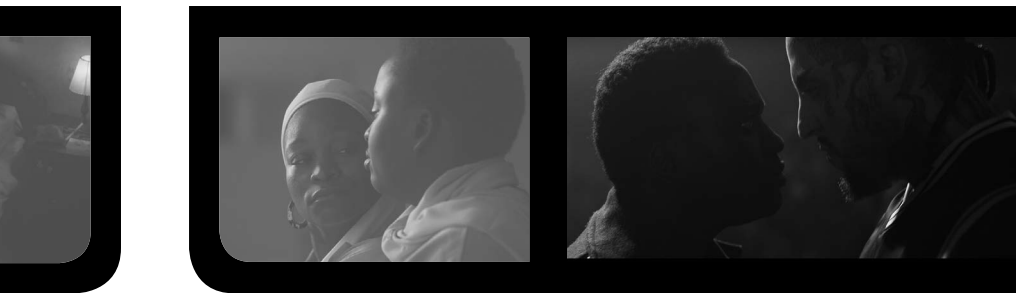
LATIFA DRAME	Lati
JUDITH ÁLVAREZ	Judy
SARA BIBANG	Aminata
ALI BOULABIA	
LOBO ESTEPARIO	
NATASHA ASANTEWA	

Equipo Técnico

Dirección	INGRIDE SANTOS
Guión	INGRIDE SANTOS, LLUÍS SEGURA
Fotografía	BEATRIZ SASTRE
Montaje	FERNANDA GASCÓN
Música	COOKIN SOUL
Sonido	JÚLIA BENACH, LAURA DÍEZ MORA
Dirección de arte	JOSEP PIRIS, LU PULICI, LUIS CARLOS PULICI
Diseño de producción	NADINE KARAKACHOFF
Vestuario	MARTA GIL
Maquillaje y peluquería	ANNA ÁLVAREZ
Producción	SÁBADO PELÍCULAS, PLAYTIME MOVIES, FILMIN

Año: 2025 / Duración: 85' / Países: España, México / Idioma: español

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es



www.facebook.com/golem.madrid



@GolemMadrid

Entrevista a Ingrid Santos, Lati Drame y Judy Álvarez (Kinótico)

A pesar de que películas como 8 MILLAS estuvieran construidas a imagen y semejanza de sus protagonistas, Judith insiste en que Judy no se parece demasiado a ella. "Si tuviera que ponértelo en un porcentaje, yo diría que se parece a mí un... 10%", responde tajantemente. "Hay algún rasgo de personalidad así fuerte que puedo compartir, pero poco más. Es un personaje muy complejo que hemos creado de cero juntas. Había referencias, palabras que hacían que yo cambiara el chip, claro. Ingrid estaba cada dos por tres diciendo: 'Rocky, Rocky, Rocky'. Eso era para cambiar el 'mood', porque a veces se me iba y actuaba como Judy. 'Señor amargado de 80 años', me decía. Y yo me metía ahí", bromea después de reconocer que, a pesar de ser su primera película, "gracias a Dios íbamos muy bien preparados gracias a Ingrid y Álex, nuestro 'coach' de interpretación. Nos preparó muy bien y creo que lo hemos hecho bien. Creo que ya se puede considerar que somos actrices y que la oportunidad ha quedado a la altura".

Consciente de lo difícil que puede ser llegar al rodaje con cabos sueltos en un proyecto construido sobre los hombros de dos actrices no profesionales, Ingrid Santos y sus protagonistas pasaron casi un año preparando RUIDO. "Han sido nueve meses de improvisación y pruebas. Ese es el tiempo que estuvimos probando cosas con ellas.

A veces yo llegaba con una escena y ellas decían 'esto... esto no', o guau, esto está todo guapo, vamos por ahí'. La improvisación fue muy importante en la preproducción, porque sabíamos que para el rodaje teníamos que estar preparadas". Para cuando se gritó acción por primera vez en el set del drama musical, Lati y Judith sabían cómo funcionaban las posiciones de cámaras, la planificación de las escenas o las marcas, entre otros elementos rutinarios de una producción. "Nada de eso no era nuevo para ellas. Había gente en el rodaje que se sorprendía de que supieran todo eso sin ser actrices".

La situación se invertía a veces en el caso de las escenas musicales. "Para asegurarnos de la verosimilitud de esas escenas, las chequeamos con ellas. Hay colegas del 'freestyle' que han visto la película y nos han dado la 'proof', destaca Santos. "Cuando vas a un mundo que está tan a la sombra, pero que todo el mundo que está dentro sabe muy bien cómo funciona, tenía que ser así. Para nosotros era muy importante explicar qué son las batallas de gallos y cómo funcionan, y que los que pertenecen a ese movimiento se sintieran identificados".

El montaje fue una de las herramientas clave de la cineasta y su equipo para hacer justicia a las escenas musicales de RUIDO, uno de los diferenciales clave del proyecto. "Tenemos una montadora que es increíble, Fer, que ha

sido fundamental. El espíritu del montaje de la película es Fer también", celebra la directora en referencia a su editora, Fernanda Gascón, otra debutante en el cine forjada en la televisión en series como ELLA CAMINA SOLA, TÚ TAMBIÉN LO HARÍAS o UN NUEVO AMANECER, entre muchas otras.

"Al estar reproduciendo todo lo que se supone que es una batalla, en el montaje queríamos que ese ritmo siguiera estando allí, esa crudeza, ese corte, ese martillo pilón... Una vez entras, tienes que tener la sensación de que ha terminado y has vivido la historia", explica Santos. "Había que ir buscando el tempo, tanto en la subtrama como en la trama principal, porque las dos tienen tempos distintos. La trama principal, la del 'freestyle', es mucho más cruda y rítmica. La subtrama familiar necesitaba estar más estancada y que se sintiera más el peso. Tenía que notarse el luto en esa casa, que es lo que hace que el tiempo no se mueva. Había que buscar el ritmo interno de cada una de las tramas, y luego el ritmo general de la película".

(Entrevista realizada por Daniel Mantilla y Matías G. Rebolledo durante el Festival de Málaga, publicada en la web Kinótico)